

**Städtische
Akademie der
Bildenden
Künste
Karlsruhe**

INTRODUCTION
In *RISK Crypto-Anarchist: Blockchain Conquest*, you compete against other liberating crypto-collectives to develop the most radically decentralized models of consensus and governance. The goal is to bring victory to all of the decentralized application (DApp) nodes on the Ethereum blockchain platform before your competitors, and watch the new world burn from the rubble of the old.

Nations are built on the backs of the oppressed. Building systems are based on a trust as heavy as the walls these borders. There can be no free market when the conditions of free choice are dictated by consensus culture and state intervention. But thanks to the power of modern communication, we have the ability to create technologies that allow us a way out of our current disease and into a future of distributed sovereignty and radical self-driven nation. Welcome to the world of web 3.0. Welcome to the internet of value.

THE GAMEBOARD
The gameboard is a map of the Ethereum blockchain platform, divided into five classes of decentralized application (DApp) nodes on the perimeter. The numbers on the satellite nodes denote the number of crypto-collectives you receive for each set of cards traded in.

THE ARMIES
There are five complete crypto-collectives, each containing three sets of crypto-anarchists.

ethereum

THE DICE
You will use the Ethereum Tokens like when you attack and the Conspiracy Dice when you defend.

38 TALENTED CARDS
Each includes both the name of a DApp node and an image of the world. Heroes, Goblins, Knights, Wizards, and a Blockchain Specialist.



KURATORENREIHE

der Riemschneider-Stiftung | 2017/18

A GOOD DEAL?

ZUR ETHIK ZEITGENÖSSISCHER ÖKONOMIEN

Wenn die Unebenheiten des globalen Wirtschaftssystems und die Dominanz ökonomischer Prinzipien des Wettbewerbs bis in den letzten Winkel des Alltags spürbar werden, stellen sich Fragen nach der ethischen Dimension zeitgenössischer Ökonomien. Die von Kuratorin **Nina Möntmann** eingeladenen Künstlerinnen und Künstler befassen sich in unterschiedlichen Herangehensweisen damit, wie Ökonomie unsere sozialen Beziehungen beeinflusst, in welchem Zusammenhang die ökonomischen Verhältnisse zur Kolonialgeschichte stehen, welche Rolle der Kunstbetrieb hier einnimmt, und wie sich auf dieser Basis eine Zukunftsperspektive entwerfen lässt.

NINA MÖNTMANN

Donnerstag, 7. Dezember 2017, 19 Uhr, Vortragssaal

Nina Möntmann ist Kunsthistorikerin, Professorin für Art Theory and the History of Ideas am Royal Institute of Art in Stockholm (2007-17), Kuratorin und Autorin. Zuvor war sie Kuratorin am Nordic Institute for Contemporary Art (NIFCA) in Helsinki (2003-06). Jüngste Ausstellungen: Fluidity, Kunstverein in Hamburg, 2016; Harun Farocki »Ein Neues Produkt« (Deichtorhallen Hamburg, 2012). Publikationen: Kunst als Sozialer Raum (Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002/17); und als Herausgeberin: Brave New Work. Ein Reader zu Harun Farocki's Film »Ein Neues Produkt«, engl./dt. (Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014); Scandalous. A Reader on Art & Ethics (Berlin, Sternberg Press, 2013); New Communities (Toronto, Public Books/The Power Plant, 2009) und Art and Its Institutions (London, Black Dog Publishing, 2006). Ihre Essays sind in zahlreichen Anthologien und Ausstellungskatalogen erschienen.

SIMON DENNY

Donnerstag, 18. Januar 2018, 19 Uhr, Vortragssaal

Simon Dennys künstlerische Praxis zeigt die Werte, Politik und Ethik der weltweiten Technologie-Industrie auf. In seinen Installationen legt er einen Fokus auf die spezifische Sprache und Ästhetik der Akteure von Silicon Valley, Regierungstechnologien, Technologie-Konzernen in China und darüber hinaus. Dennys jüngste Projekte thematisieren die Geopolitiken von Blockchain, Samsungs Management-Mythen, die Geschichte des Hacking, die „Maker“ Bewegung in Shenzhen und das Grafik Design der NSA. Simon Denny (geb. 1982 in Auckland, New Zealand) arbeitet mit Installation, Skulptur und Video. Er studierte an der Elam School of Fine Arts der University of Auckland und an der Städelschule, Frankfurt. Ausgewählte Einzelausstellungen: OCAT, Shenzhen (2017); Hammer Museum, Los Angeles (2017); Serpentine Galleries, London (2015); MoMA PS1, New York (2015) und Portikus, Frankfurt (2014). Denny repräsentierte Neuseeland auf der 56. Biennale in Venedig (2015).

**Staatliche
Akademie der
Bildenden
Künste
Karlsruhe**

Reinhold-Frank-Str. 81
76133 Karlsruhe
www.kunstakademie-karlsruhe.de

**RIEMSCHEIDER
S t i f t u n g**

www.riemschneider-stiftung.de